

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №34»
г. Махачкалы

**Рабочая программа по русской литературе
7 класс**

1. Требования к уровню подготовки учащихся.

Ученики, закончившие VII класс,

должны знать:

1. Тексты художественных произведений, рекомендованные для обязательного чтения.
2. Тексты художественных произведений, рекомендованные для самостоятельного чтения.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Особенности композиции изученного произведения.
5. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

^ Устное народное творчество (4 часа)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

^ **Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

^ **Киевский цикл былин.** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц.

Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

^ Из древнерусской литературы (3 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

^ Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

^ Из русской литературы XIX века (28 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

^ **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

^ **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

^ **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

^ **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

^ **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

^ **Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

^ **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

^ **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина.

^ **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

^ **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

^ **Из русской литературы XX века**

(20 час)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

^ **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

^ **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

^ **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

^ **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

^ **Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

^ **Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

^ **Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

^ **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

^ **Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

^ **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Дочки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

^ Из литературы народов России

(1 час)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

^ Из зарубежной литературы

(9 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

^ **Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

^ **О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

^ **Л. Лирандилло.** Черепаха

Д.Олдридж Отец и сын.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Примечательная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
1		Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	Идея. Проблема. Проблематика. Тема. Тематика.	Беседа. Тестирование.		1. Задание №2 учебника письменно. 2. Прочитать статью «Предания».	

№ п/п	Примечательная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
2.		Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-Ведьмы». «Пётр и плотник».	1	Предание (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		Прочитать статью «Былины».	
3.		Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	2 1	Былина. Руны. Гипербола (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Подготовить выразительное чтение былины. 2.Выписать из текста гиперболы, найти повторы (по 5 – 10). 3.Написать былинку. Вариант: мини-сочинение (или устный рассказ) по картине Билибина «Дружина Вольги». 4.Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	
4. Вн. чт.		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности	1	Мифологический эпос (начальные представления). Былинный стих.	Урок внеклассного чтения.		1.Прочитать на выбор «Садко», «Добрыня и Змей», «Алёша Попович и	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.		Поэтическая интонация. Героический эпос.			Тугарин Змеевич», «Добрыня и Алёша» и др. 2.Подготовить характеристики героев былин. 3.Подготовить свою иллюстрацию к одной из былин.	
5.		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	1	Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Найти по пять пословиц, посвящённых временам года, силе и храбрости воинов, ценности дружбы. 2.Подготовьте письменное толкование понравившейся пословицы (мини-сочинение). 3.Дп. Задания и викторины (карточки).	
6.		Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть	2 1	Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Напишите короткое «поучение», обращённое к кому-нибудь из своих близких и друзей, используя соответствующую	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.					лексику, например: грамотка, ибо, леность, отрок и т.д. При написании руководствуйтесь планом: 1) Обращение и зачин. 2) Три основных проблемы-поучения (или больше). 3) Концовка-наказ о том, как пользоваться вашим поучением, чтобы оно принесло наибольшую пользу. 2.Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	
Р 7.		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1		Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.		1.Подготовить пересказ (инсценировку, киносценарий) повести от лица одного из персонажей. 2.Провести словарную работу:: задание №2 в учебнике.	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
							3.Дп. Индивидуальные задания (карточки).	
Р 8.		Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевают народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?	1		Урок развития речи.		Прочитать статью учебника о Ломоносове.	
9.		М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, российской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.	1	Ода (начальные представления).	Рассказ учителя. Практикум.		1.Прочитать «Оду на день восшествия...» полностью. 2.Подготовить выразительное чтение одного из отрывков. 3.Составить развёрнутый план статьи учебника.	
10.		Г.Р. Державин. «Река времён	1		Рассказ учителя.		1.Выучить наизусть	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.			Беседа.		стихотворение Державина. 2.Подготовить краткий пересказ статьи учебника о Державине. 3.Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Ломоносов и Державин – великие поэты XVIII столетия», пользуясь материалами дополнительной литературы. 4.Прочитать поэму «Полтава».	
11.		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.	6 1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Выучить наизусть отрывок из поэмы, (дополнительно) прочитать весь текст поэмы. 2.Прочитать в учебнике отрывок из поэмы «Медный всадник» (вариант: всю поэму). 3. Дп. Задания по жанру и стихотворному	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
							размеру (карточки).	
12.		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	Образ автора.	Рассказ учителя. Беседа.		1.Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть. 2.Написать мини-сочинение по одной из иллюстраций к поэме. (Вариант: подготовить устный рассказ по иллюстрации к поэме «Эпизод из музейной экскурсии»).	
13.		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1	Баллада (развитие представлений).	Беседа. Практикум.		1.Выучить песню наизусть. 2.Заполнить кроссворд.	
Р 14.		А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему	1		Урок развития речи.		1.Приготовить выразительное чтение отрывка. 2.Прочитать повесть «Станционный смотритель».	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».					3.Написать сочинение-миниатюру по любой иллюстрации к трагедии «Характер Пимена в моём представлении и в представлении художника». 4. Сделать иллюстрацию к сцене в Чудовом монастыре.	
15.		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1	Повесть (развитие представлений).	Беседа.		1.Прочитать повесть до конца. 2. Вопросы.	
16.		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	1	Повесть (развитие представлений).	Практикум.		Написать сочинение на одну из тем: - «Мой любимый герой Пушкина»; - «Мой Пушкин»; - «Главная мысль в повести „Станционный	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
							смотритель”».	
Р 17.		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	3 1	Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу.		1.Составить план статьи И.А. Андроникова в учебнике. 2.Прочитать «Песню про купца Калашникова...».	
18.		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и образ автора.	1	Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Беседа. Практикум.		1.Подготовить выразительное чтение одной из глав поэмы. 2.Варианты дополнительных заданий: 1) сделать несколько иллюстраций к поэме, самостоятельно или используя различные источники; 2) написать сочинение-миниатюру по одной из иллюстраций в учебнике или на одну из тем: «Кирибеевич и Калашников»,	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
							«Царь Иван Грозный»; 3) сочинение-рассуждение «Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» 3.Выучить наизусть отрывок из поэмы: восход зари.	
19.		М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	1		Практикум.		1.Учебник, вопросы 1,2. 2.Одно из стихотворений выучить наизусть. 3.Индивидуальные задания (карточка). 4.Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	
Р 20.		Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1		Урок контроля. Урок развития речи.		Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	
21.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому	3 1	Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Художественный пересказ одной из глав повести Гоголя «Тарас Бульба». (Вариант: от лица кого-либо из персонажей). 2.По плану характеристики	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		товариществу и подвигам во имя родной земли.					героя литературного произведения написать краткий рассказ об одном из персонажей повести. 3.Выучить наизусть отрывок о степи. 4.Прочитав повесть, рассказать о том, что мы узнаём о герое по его поступкам (сюжетно- динамическая характеристика), а что из рассказов автора (прямая характеристика), из косвенных средств создания образа героя (сопоставление с другими героями).	
22.		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1	Литературный герой (развитие понятия).	Обучение устному рассказу.		1.Прочитать параграф учебник, составить краткий план. 2.Составить рассказ о Тарасе Бульбе по I главе. 3.Дочитать повесть	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
							до конца. 4.Найти и выделить в повести моменты, где выявляются: вера, патриотизм, товарищество, вольность. 5.Выделить в тексте описания природы. 6.Выписать (по вариантам) места, где автор применяет деталь (подробности быта, пейзажа, интерьера) и гиперболу.	
Р 23.		Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя „Тарас Бульба“», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя)».	1		Урок развития речи.		1.Написать сочинение. 2.Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Бирюк».	
24.		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение	2 1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Подготовить подробный пересказ отрывка рассказа (описание портрета Бирюка	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.					или одного дня из жизни лесника). 2.Написать сочинение-рассуждение «Один день из жизни лесника» или «Что написал бы о себе Бирюк, если бы писал дневник» по рассказу «Бирюк». 3.Подготовить рассказ о Бирюке, опираясь на примерный план характеристики героя литературного произведения.	
Р 25.		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	1	Стихотворение в прозе.	Урок развития речи.		1.Выучить наизусть стихотворение «Русский язык». 2.Написать стихотворение в прозе.	
26.		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.	2 1	Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.		1.Прочитать ещё раз отрывок из поэмы. (Вариант: прочитать всю	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».		(развитие понятия).			поэму Некрасова). 2.Написать характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. (Вариант: дать сравнительную характеристику женщин-героинь поэмы.). 3.Прочитать стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом».	
Вн. чт. 27.		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	1		Урок внеклассного чтения.		1.Выучить наизусть одно из стихотворений. 2.Написать мини-сочинение по одной из иллюстраций к стихотворениям Некрасова.	
Вн. чт. 28.		А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	1	Баллада (развитие представления).	Урок внеклассного чтения.		1.Прочитать статью учебника о Салтыкове-	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		«Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.					Щедрине. 2.Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	
29.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	2 1	Гротеск (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать сказку до конца и составить цитатный план сказки. 2.Подготовить краткий пересказ всей сказки или художественный пересказ одного эпизода. 3.Рассмотреть иллюстрацию в учебнике. Сделать свою к одному из эпизодов.	
Р 30.		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1	Гротеск (начальные представления).	Урок развития речи.		1.Прочитать сказку «Дикий помещик». 2.Составить словарь терминов, позволяющий лучше усвоить понятие «сатира»: сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс, гипербола, сарказм. 3.Вопросы,	

№ п/п	Примечательная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							кроссворд.	
31.		Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1		Урок контроля.		1.Прочитать статью в учебнике о Толстом. 2.Прочитать «Детство» (главы).	
32.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2 1	Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать главы из «Детства». 2.Составить план статьи о Толстом. 3.Подготовить пересказ одной из глав. 4.Подготовить рассказ об одном и герое произведения. (Можно по любой другой главе, не предусмотренной хрестоматией.)	
33.		Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки и духовный мир.	1	Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	Беседа. Обучение устному рассказу.		1.Прочитать статью Н. Гудзия «Как работал Толстой» и повесть «Детство» до конца. 2.Подготовиться к уроку развития речи и итоговому тесту.	
34.		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры».	2 1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать рассказ «Цифры»	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.					полностью. 2.Подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом. 3.Прочитать рассказ «Лапти».	
Р 35.		И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта. Подготовка к домашнему сочинению «„Золотая пора детства“ в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	1		Урок развития речи.		Прочитать рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».	
36.		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	4 1	Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Подготовить выразительное чтение рассказа. 2.Прочитать рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». 3.Прочитать статью А.И. Ревякина «Антон Павлович Чехов». Составить план.	
37.		Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1	Сатира и юмор как формы комического	Практикум.		Составить письменно отзыв к одному из	

№ п/п	Примечательная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		Развитие понятий о юморе и сатире.		(развитие представлений).			прочитанных рассказов Чехова.	
38.		Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	Беседа.		Сочинение-рассуждение.	
Вн. чт. 39.		Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня», др.	1	Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	Урок внеклассного чтения.		Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова».	
40.		Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.	1		Практикум.		1.Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. 2.Написать эссе по одному из пейзажей. 3.Прочитать повесть «Детство» Горького.	
41.		М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	4 1	Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Задание к II, III, IV главам: 1) найти в этих главах сведения о бабушке и дополнить её характеристику; 2) прочитать указанные главы. 2.Подготовить	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
							художественный пересказ различных сцен из повести («Пожар», «Ссора в доме деда», «Наказание», «Хорошее Дело», «Пляска бабушки», «Первое знакомство» - на выбор).	
42.		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	1	Понятие о теме и идее произведения (начальные произведения).	Беседа.		1.Прочитать повесть «Детство» до конца. 2.Сделать иллюстрации к понравившимся прочитанным главам.	
43.		Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	1	Портрет как средство характеристики героя.	Практикум.		1.Вопросы. 2.Прочитать рассказ «Старуха Изергиль».	
Вн. чт. 44.		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Понятие о теме и идее произведения (начальные произведения). Портрет как средство характеристики	Урок внеклассного чтения.		1.Подготовить художественный пересказ легенды о Данко. 2.Подготовить иллюстрацию к тексту.	

№ п/п	Примечательная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
				героя.				
45.		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.	2 1	Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	Рассказ учителя беседа.		1.Выразительное чтение «Необычайного происшествия». 2.Сделать иллюстрации к стихотворению. 3.Читать статьи учебника. 4.Найти неологизмы и выписать из текста в тетрадь.	
Вн. чт. 46.		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	Урок внеклассного чтения.		1.Выучить наизусть стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». 2.Прочитать рассказ Л. Андреева «Кусака», составить план рассказа «Жизнь Кусаки».	
47.		Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Написать рассказ о любом животном: своём, бездомном – «Имя моего любимца». 2.Прочитать рассказ А. Платонова «Юшка».	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
							3.Дп. Прочитать рассказ Л. Толстого «Бешеная собака». Определить, в чём сходство этого рассказа и рассказа Л. Андреева.	
48.		А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.	2 1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире». 2.Подготовить небольшой пересказ на одну из тем: «Дети и Юшка», «Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть», «Наедине с природой». 3.Индивидуальные задания (карточки).	
Вн. чт. 49.		А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.	1		Урок внеклассного чтения.		Подготовиться к сочинению.	
Р 50.		Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX	1		Урок развития речи. Урок контроля.		Подготовить выразительное чтение стихотворений	

№ п/п	Примечательная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		века).					Пастернака.	
51.		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	1		Рассказ учителя. Практикум.		Подготовиться к контрольной работе.	
52.		Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	1		Урок контроля.		1.Подготовить выразительное чтение стихов о войне из предложенных. 2.Подготовить сообщение по данным темам.	
53.		Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа.		1.Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади». 2.Вопросы.	
54.		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в	1	Литературная традиция (начальные представления).	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.		1.Подготовить выразительное чтение рассказа. 2.Подготовить письменный рассказ о судьбах братьев наших меньших.	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
		рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».					3.Подготовить краткий и художественный пересказ эпизодов из рассказа. 4.Дп. Прочитать другие рассказы Ф. Абрамова, написать краткий отзыв на один из них.	
55.		Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1		Рассказ учителя. Беседа. Практикум.		1.Прочитать стихотворение «Кукла» К. Случевского. Есть ли связь между этим стихотворением и рассказом Е.И. Носова? В чём она? 2.Прочитать рассказы Носова «Живое пламя», «Радуга». 3.Прочитать рассказ Ю. Казакова «Тихое утро».	
Вн. чт. 56.		Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1		Урок внеклассного чтения.		1.Подготовьте художественный пересказ по одному из пунктов плана, составленного на уроке. 2.Прочитать рассказ	

№ п/п	Примечательная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
							В. Мирнева «Ночью». Напишите краткую письменную рецензию на него.	
Вн. чт. 57.		Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русским поэтом.	1	Лирический герой (развитие понятия).	Урок внеклассного чтения.		Подготовить выразительное чтение стихотворения (на выбор).	
58.		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1	Лирический герой (развитие понятия).	Рассказ учителя. Беседа.		1. Выучить наизусть одно из стихотворений Твардовского. 2. Прочитать статью в учебнике «Уроки Твардовского» и «Из воспоминаний о Твардовском». 3. Индивидуальное задание (карточка).	
Вн. чт. 59.		Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	1	Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).	Урок внеклассного чтения.		Прочитать статьи Д.С. Лихачёва.	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
60.		М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Юмор. Юмористический рассказ (развитие представлений).	Рассказ учителя. Беседа.		Вопросы.	
Вн. чт. 61.		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1		Урок внеклассного чтения.		1.Прочитать статью о Р. Гамзатове. 2.Выразительное чтение стихотворений.	
62.		Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1		Рассказ учителя. Беседа.		Вопросы.	
63.		Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.	1		Рассказ учителя. Беседа.		1.Краткий пересказ статьи о Бёрнсе. 2.Выразительное чтение стихотворений.	
64.		Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни	1		Рассказ учителя. Практикум.		Подготовить выразительное	

№ п/п	Примерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примечание
		путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.					чтение стихотворения Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!»	
65.		Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	Особенности жанра хокку (хайку).	Практикум.		1.Подготовить выразительное чтение понравившихся хокку. 2.Пользуясь иллюстрациями, приведёнными в учебнике, попытайтесь составить свои хокку. (Вариант: составьте собственные хокку на одну из тем: природа, друзья, отношения с близкими.).	
66.		Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».	1		Семинар.		1. Подготовить пересказ рассказа. 2.Написать сочинение на темы: «Благодарность», «Во имя любви», «Истинные дарители». 3.Прочитать	

№ п/п	Прим ерная дата	Тема, содержание урока	Кол-во часов	Формирование понятий	Виды деятельности учащихся	Повторение и межпредметные связи	Домашнее задание	Примеч ание
							рассказы О. Генри «День благодарения», «Чародейные хлебцы», «Принцесса и пума», «Вождь краснокожих». Прочитать рассказ «Каникулы».	
Вн. чт. 67.		Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	1		Урок внеклассного чтения.		Подготовиться к итоговой читательской конференции.	
68.		Читательская конференция. Итоги года и задание на лето.	1		Читательская конференция.		Задания для летнего чтения.	
69 – 70.		Резервные часы.	2					